

# L'image-fixe dans les représentations filmiques du génocide



Femmes et enfants juifs du ghetto de Mizocz avant leur exécution, 13-14 octobre 1942.  
Image extraite des *Histoire(s) du cinéma* (1998) de Jean-Luc Godard. © DVD Gaumont

*Journée d'études*

*Lundi 19 mars 2012  
de 14h à 17h*

*La Cité du Livre, Aix-en-Provence  
Auditorium*

13b45

**Rossella FROISSART**, Aix-Marseille Université - UMR TELEMME  
*Accueil des intervenants*

**Nathan RÉRA**, Aix-Marseille Université - UMR TELEMME  
*Introduction*

Modératrice : **Isabelle RENAUDET**, Aix-Marseille Université - UMR TELEMME

**Julie MAECK**, FNRS, Université Libre de Bruxelles  
*Les marges de la photographie comme empreintes de la destruction*

**Ania SZCZEPANSKA**, Université de Paris I  
*Les photographies du Sonderkommando vues par Wanda Jakubowska*

**Ophir LEVY**, Université de Paris I  
*Le destin d'une image (ou les étranges usages de la photographie de l'enfant  
du ghetto de Varsovie)*

**Nathan RÉRA**, Aix-Marseille Université - UMR TELEMME  
*Images sépulcrales. Sur l'usage des photographies des disparus dans les films de  
l'extermination*

Discussion avec la salle